

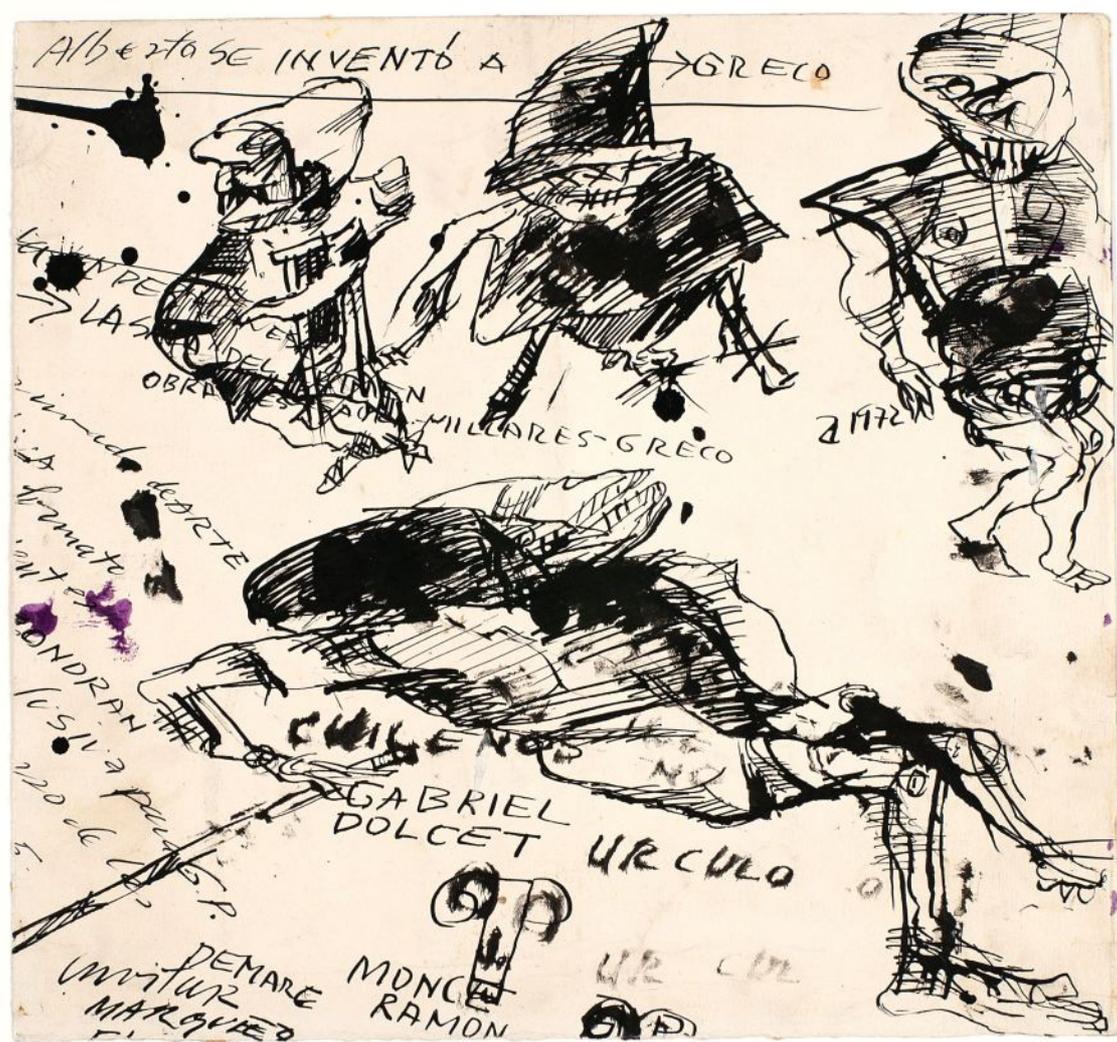
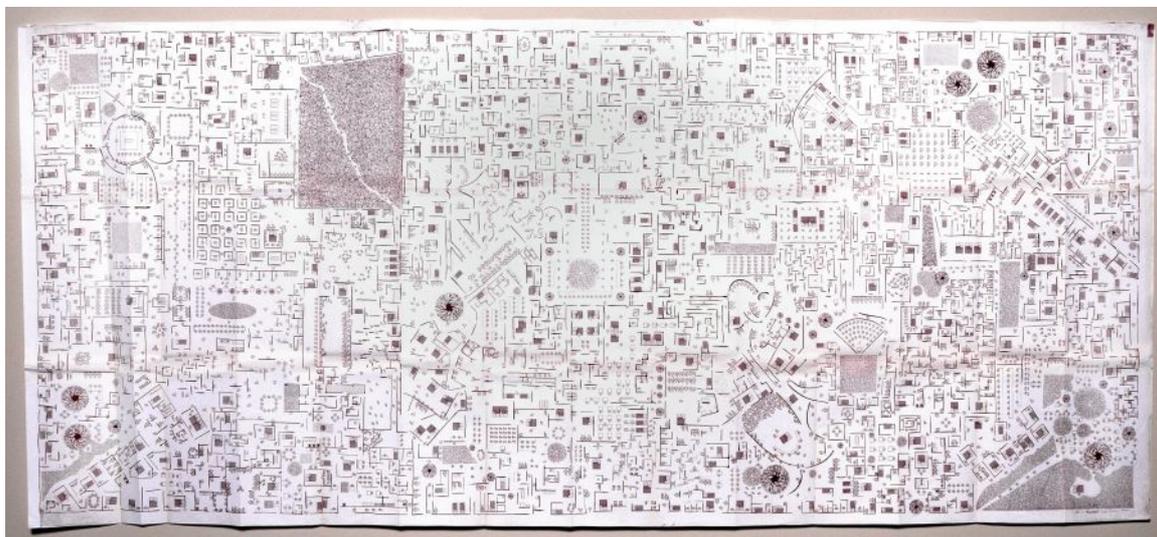
DE LA PÁGINA A LA CALLE: CONCEPTUALISMO LATINOAMERICANO EN LA COLECCIÓN DEL BLANTON

por Artishock | Jul 30, 2018 | NOTICIAS |



Entre las décadas de 1960 y 1980, artistas de todo el mundo participaron en la profunda reorientación del arte conocida como conceptualismo. Pensando críticamente en las arraigadas tradiciones clásicas del dibujo, la pintura y la escultura, un grupo de artistas priorizó a partir de entonces la idea (o concepto) subyacente en una obra de arte, en vez del objeto final.

En América Latina, este cambio supuso más que una simple crítica a la historia del arte: fue una propuesta emancipadora ligada al acceso, a la urgencia política y contra la exclusión promovida por los "centros" del arte. Dibujar, escribir, fotografiar, enviar materiales por correo postal, apropiarse, fotocopiar, publicar e incluso meramente proponer una obra de arte se convirtieron en formas efectivas de crítica en contra de los regímenes políticos de la región, cada vez más represivos, y contra la influencia neocolonial de Estados Unidos.



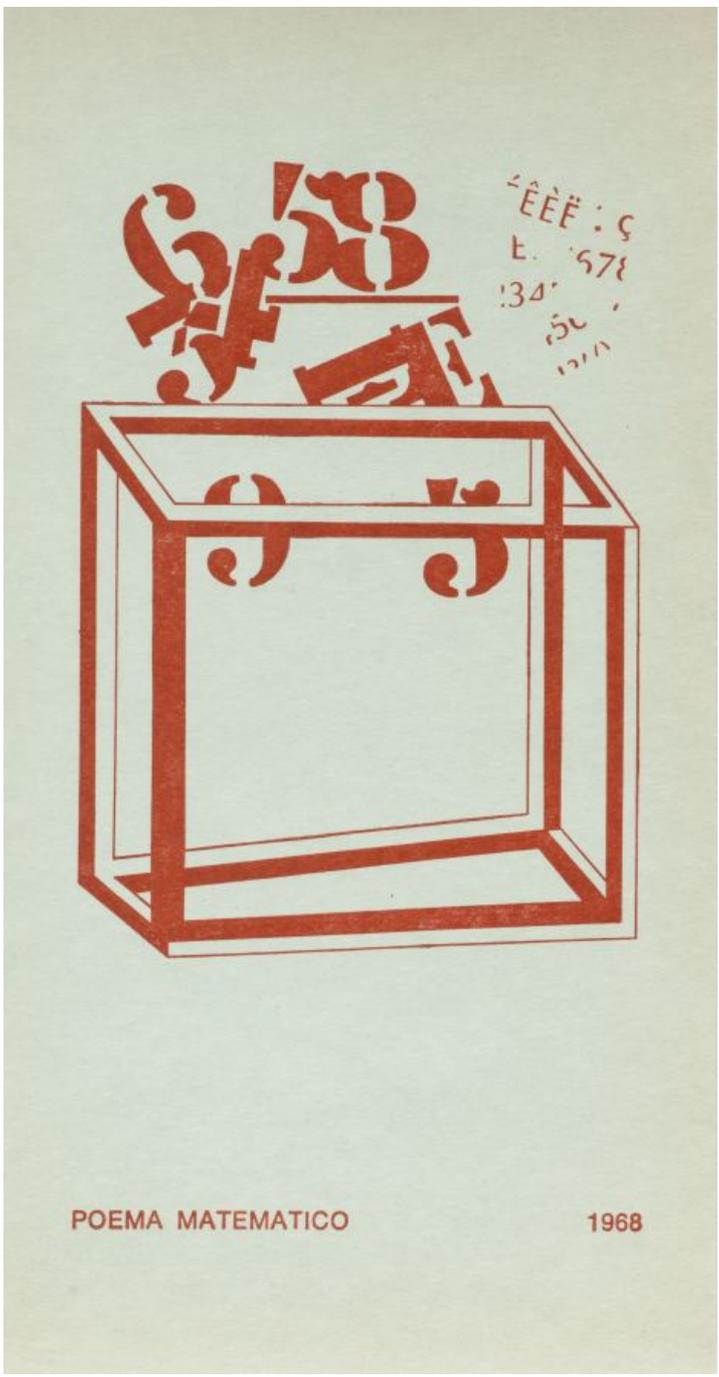
La exposición *De la página a la calle: Conceptualismo Latinoamericano en la Colección del Blanton*, que se presenta hasta el 26 de agosto en el **Blanton Museum of Art** (Austin, Texas), ilustra las diversas formas que tomaron estas nuevas prácticas, incluyendo fotografías y videos, arte postal, poemas, fotocopias, publicaciones y propuestas, y el cargo crítico que portaron durante un momento tumultuoso.

Prestando especial atención al papel del dibujo en esta transición radical, esta muestra, organizada por **Julia Detchon**, propone que los artistas latinoamericanos compartieron una visión frente al potencial del arte para construir representaciones politizadas, trasladando su trabajo de la página a la calle.

Organizada en tres secciones –*Impresos y Dibujos; Arte Interactivo y participativo; Foto y Video*–, en la exposición convergen rarezas como un dibujo en tinta de **Juan Calzadilla** (Altagracia de Orituco, Venezuela, 1931); una “página escrita” de **Mirtha Dermisache** (Argentina, 1947-2014) prestada por Benson Rare Books; el *Proyecto Pornográfico* de **Dailor Varela** (Brasil, 1947-2014); una instalación interactiva (proyector, diapositivas, grabadora y papel) de **Haroldo González** (Montevideo, 1941); y un libro objeto de **Juan Luis Martínez** y **Juan de Dios Martínez**, *La poesía chilena* (1978), que incluye una inserción de Pablo Neruda y una pequeña bolsa de tierra, y que el coleccionista chileno **Pedro Montes** donó al MoMA a través del Fondo Latinoamericano y del Caribe.

Otros artistas incluidos en la muestra son **Edgardo Antonio Vigo** (Argentina, 1928-1997), **León Ferrari** (Argentina, 1920-2013), **Gego** (Alemania, 1912 – Venezuela, 1994), **Alberto Greco** (Argentina, 1931-1965), **Anna Maria Maiolino** (Italia/Brasil, 1942), **Liliana Porter** (Argentina, 1941), **Mira Schendel** (Suiza, 1919 – Brasil, 1988), **Paulo Bruscky** (Brasil, 1949), **Eugenio Dittborn** (Chile, 1943), **Anna Bella Geiger** (Brasil, 1933), **Cildo Meireles** (Brasil, 1948), **Leandro Katz** (Argentina, 1938), **Regina Silveira** (Brasil, 1939), **Ana Mendieta** (Cuba, 1948 – Nueva York, 1985), **César Paternosto** (Argentina, 1931), y **Jaime Davidovich** (Argentina, 1936 – Nueva York, 2016).





POEMA MATEMATICO

1968



DE LA PÁGINA A LA CALLE: CONCEPTUALISMO LATINOAMERICANO EN LA COLECCIÓN DEL BLANTON
Blanton Museum of Art, Austin, Texas, Estados Unidos
Hasta el 26 de agosto de 2018

Imagen destacada: Regina Silveira, *Enigma 2*, 1983, postal, fotomontaje, 12,5 x 16 cm. Cortesía: Blanton Museum of Art, Austin, Texas